

■教員情報

氏名／name	森英顕／ MORI Hideaki	
職 位	教授	
所 属	健康保育学科	
学 位	修士（芸術学）、修士（芸術）	
免許・資格	<p>有機溶剤作業主任者技能講習 修了, 2002. ガス溶接技能講習 修了, 2005. アーク溶接の業務に係る特別教育 修了, 2005. 床上操作式クレーン運転技能講習 修了, 2007. 玉掛け技能講習 修了, 2007. 中学校教諭専修免許状（美術）, 2009. 高等学校教諭専修免許状（美術）, 2009.</p>	
実務経歴	<p>彫刻家・アーティストとしての実務経験を持つ。 アートに関わる企画・運営・講師など、地域連携事業の実務経験を持つ。</p>	
専 門	木彫、地域芸術実践、彫塑	
授業	大学	にいみ地域協働演習
	大学院	
研究テーマ・研究業績①	<p>【研究テーマ】 木造彫刻制作、彫刻と身体感覚知に基づく造形表現の研究、アートとケアの視点を取り入れた感性教育の実践、地域資源を活用した教材開発</p> <p>【研究業績】</p> <p>◆主要著書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・森英顕: INDEX-WORKS 2012 展覧会図録. 森英顕（自費出版）, 2012. ・森英顕: I Have a Dream 森英顕彫刻展 展覧会図録. 森英顕（自費出版）, 2018. <p>◆主要論文</p> <ul style="list-style-type: none"> ・森英顕: アーティストを可視化するアートプロジェクトの私的なたぐらみ. くまもと文化振興会『総合文化雑誌』46号, pp.109-113, 2024. <p>◆主要作品</p> <ul style="list-style-type: none"> ・森英顕: 《I Have a Dream》, 樟に彩色, h68×w23×d22 (cm), 国立新美術館／東京, 第91回白日会展, 2015. ・森英顕: 《記憶の波紋 -鏡像-》, 樟に彩色, h173×w65×d55 (cm), 国立新美術館／東京, 改組新第2回日展, 2015. ・森英顕: 《Re:Frame》, 樟に彩色, h60×w28×d19 (cm), 国立新美術館／東京, 第93回白日会展, 2017. ・森英顕: 《そこはかたなく》, 樟に彩色, h163×w44×d53 (cm), 国立新美術館／東京, 改組新第5回日展, 2018. 	

- ・森英顕: 《円弧 -おのずから然る-》, 樟に彩色, h210×w63×d51 (cm), 国立新美術館/東京, 改組新第6回日展, 2019.
- ・森英顕: 《Solid nor Air》, 樟に彩色, h168×w48×d58 (cm), 国立新美術館/東京, 改組新第7回日展, 2020.
- ・森英顕: 《Re: empathy -fix-》, 樟に彩色, h53×w14×d12 (cm), 国立新美術館/東京, 第97回白日会展, 2021.
- ・森英顕: 《Solid of resistance》, 樟に彩色, h40×w25×d18 (cm), 国立新美術館/東京, 第99回白日会展, 2023.
- ・森英顕: 《COMA-MANULNECO(SPICY & MILD)》, 樟に彩色, h55×w52×d36 (cm) ×2, 国立新美術館/東京, 白日会創立百周年記念展, 2024.
- ・森英顕: 《Who's left behind?》, 樟に彩色, h47×w20×d20 (cm), 国立新美術館/東京, 第101回白日会展, 2025.
- ・森英顕: 《ANAGUMA-Air》, 木彫(樟), h15×w28×d16cm. 第102回白日会展, 国立新美術館, 2026.3.19-30.

◆主要個展(企画展)

- ・I Have a Dream 森英顕彫刻展. つなぎ美術館/熊本, 2018.
- ・第11回山鹿・湯の端美術展/-Signs- 森英顕 Hideaki Mori: The Sculptures. 山鹿・天聴の蔵/熊本, 2021.
- ・森英顕アートワークス アートレイバーアライブ!! 熊本市現代美術館/熊本, 2023-2024.

◆主要企画展

- ・熊本アーティスト・インデックスScene2. 熊本市現代美術館/熊本, 2012.
- ・ベストセレクション美術2013. 東京都美術館/東京, 2013.
- ・韓日現代彫刻のビジョン展. 日本大使館公報文化院シルクギャラリー/韓国, 2018.
- ・第8回次代を担う彫刻家たち展. 現代彫刻美術館/東京, 2019.
- ・セレクション展 秀島由己男 木下 晋 森 英顕. なかお画廊/熊本, 2022.
- ・いごこちのてさぐり. ARTSPACEはね/熊本, 2024.

研究テーマ・研究業績②

◆主要アートプロジェクト・ワークショップ

- ・《達仏》制作協力・公開メンテナンスプロジェクト. つなぎ美術館/熊本, 2017-.
- ・「川尻町屋利活用プロジェクト」アート寺子屋. マスダイ蔵/熊本, 2024.
- ・「川尻町屋利活用プロジェクト「富乃湯」再発見」《アートワーク》, サイトスペシフィック・インスタレーション. 富乃湯, 2025.11.15-16.

◆主要受賞

- ・森英顕: 《影見》, 第23回国民文化祭・いばらき2008美術展. 文部科学大臣賞, 2008.
- ・森英顕: 《我逢人》, 第85回白日会展. 白日賞, 2009.
- ・森英顕: 《世界の方角 -私は未来-》, 第88回白日会展. 長島美術館賞, 2012.

◆アーティスト・イン・レジデンス(招聘作家)

- ・第19回那須野が原国際芸術シンポジウム in 大田原. 大田原市芸術文化研究所/栃木, 2018.
- ・木彫Camp!!アーティスト・イン・レジデンス in ゆくはし. コスメイト行橋/福岡, 2022.

◆パブリックコレクション

- ・森英顕: 《心に満月を / A full moon in heart》, 大田原市/栃木, 2018.
- ・森英顕: 《View!!》, 行橋市/福岡, 2022.☑

研究キーワード

彫刻、芸術実践、身体感覚知、アート思考、アート・コミュニケーション、ソーシャリー・エンゲイジド・アート、プレイスメイキング、感性教育、アートとケア

<p>地域活動</p>	<p>新見市文化財保護審議会 委員、美術館将来構想会議 委員、白日会会員、公益社団法人日展会友、熊本県美術協会会員、ART×BRANDING KUMAMOTO アートアドバイザー、イス軸法®インストラクター。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・森英顕: 子どもとアート～心とからだで感じる「わたし」のを見つけ方～. 2025年度新見公立大学市民公開講座／令和7年度岡山県生涯学習大学連携講座, NiU新見駅西サテライト（新見市）, 2025.9.19. ・発達支援メディアラボ（DSML）設立・運営（2025.8～）. Webサイト（https://dsml-hub.jp）・SNS・広報物の企画・デザイン・制作・運用. ・DSML Speakers vol.01 《つん》トークイベント「あなぐまの歩き方ー私なりの人生の楽しみ方を見つけるー」. 発達支援メディアラボ主催, NiU新見駅西サテライト（新見市）, 2025.10.5.（企画・運営・モデレーター） ・DSML Speakers vol.02 《西山創》トークイベント&ワークショップ「ベストな体軸を調整する身体メソッド《イス軸法®》」. 発達支援メディアラボ主催, NiU新見駅西サテライト（新見市）, 2025.11.24.（企画・運営・モデレーター） ・川尻町屋利活用プロジェクト「富乃湯」再発見「記録と記憶のアーカイブ」企画協力, 富乃湯（熊本市南区川尻）, 2025.11.15-16.（主催: 熊本市都市デザイン課） ・DSML Speakers vol.03 《垣上凜乃》鑑賞者参加型アートプログラム「眠る記憶の交換会ーTime Remnant Exchange」企画・運営・モデレーター, 新見美術館市民ギャラリー, 2026.1.10.
<p>URL</p>	<p>researchmapデータベース型研究者総覧 https://researchmap.jp/hideakimori 発達支援メディアラボ（DSML） https://dsml-hub.jp</p>