

■教員情報

氏名／name	岡本直行／ OKAMOTO Naoyuki	
職 位	教授	
所 属	健康保育学科	
学 位	教育学修士	
免許・資格	中学校教諭専修免許状（美術）、高等学校教諭専修免許状（美術）、中学校教諭一種免許状（社会）、高等学校教諭一種免許状（社会）	
実務経歴	中学校教諭、高等学校教諭としての経験を持つ	
専 門	美術、彫刻、造形表現	
授業	大学	美術、基礎ゼミナール、にいみの保健医療福祉、にいみ地域協働演習、図画工作Ⅰ・Ⅱ、卒業研究Ⅰ～Ⅳ
	大学院	—
研究テーマ・研究業績	<p>【研究テーマ】</p> <p>人体彫刻の制作 彫刻を対象とした鑑賞教育について 戦前戦後期の保育現場における造形表現の指導内容について</p> <p>【研究業績】</p> <p>◆主要論文</p> <ul style="list-style-type: none"> ・岡本直行：幼児の造形表現について（1）－子ども向け行事ポスターに対する保育者のかかわり方－. 新見公立大学研究紀要第38巻, pp71～pp76, 2017. ・岡本直行：野外彫刻を対象とした表現における鑑賞について（1）－パブリックアートと空間の関わりから－. 新見公立大学研究紀要, 38（2）, pp89～pp94, 2017. ・岡本直行：野外彫刻を対象とした表現における憲章について（2）－広島市「嵐の中の母子像」の調査から－. 新見公立大学研究紀要, 38（2）, pp95～pp100, 2018. ・岡本直行：幼児向けポスターに求められる要素と子どもの遊びについて－「さがし絵」の要素を持つポスターを見た子どもの反応から－. 新見公立大学研究紀要, 38（2）, pp101～pp106, 2018. ・岡本直行：野外彫刻を対象とした表現における鑑賞について（3）－広島市「鯉」と「裸のリン」の調査から－. 新見公立大学研究紀要, 39, pp117～124, 2018. <p>◆作品</p> <ul style="list-style-type: none"> ・岡本直行：路. 第43改組新日展, 入選, 国立新美術館, 180×60×45. ・岡本直行：巣立ちの刻. 第44改組新日展, 入選, 国立新美術館, 180×65×50. ・岡本直行：初心. 第45回日展, 入選, 国立新美術館, 185×50×45. ・岡本直行：路をゆく. 第1回改組新日展, 入選, 国立新美術館, 185×80×45. ・岡本直行：失われた日. 第2回改組新日展, 入選, 国立新美術館, 182×70×45. 	
研究キーワード		
地域活動	日展会友、広島日展会会員、新見市文化財保護審議会委員、新見市産業振興会委員、コンソーシアム岡山障がい学生支援委員会委員	
URL		