

## ■教員情報

氏名/name		広瀬綾子 / Ayako Hirose
職 位		准教授
所 属		健康保育学科
学 位		博士（人間科学）
免許・資格		中学校教諭一種免許（英語）、高等学校教諭一種免許（英語）
実務経歴		兵庫県立ピッコロ劇団俳優としての実務経験を持つ
専 門		演劇教育、教育学、教育方法
授業	大学	健康保育学科：保育内容「表現」（身体表現）、保育内容「表現」（身体表現の指導法）、基礎ゼミナール、卒業研究Ⅰ～Ⅳ
	大学院	—
研究テーマ・研究業績		<p>【研究テーマ】</p> <p>シュタイナー学校における演劇教育、表現教育</p> <p>【研究業績】</p> <p>主要著書</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：演劇教育の理論と実践の研究—自由ヴァルドルフ学校の演劇教育—。東信堂，2011.</li> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：演劇教育と道德教育。押谷由夫（編），自ら学ぶ道德教育。保育出版社，135-140，2011.</li> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：Ⅱ章 楽器作りと合奏の教育を支える子ども観，Ⅲ章 楽器作りと合奏の教育的な意義。広瀬俊雄（監修），「感激」の教育—楽器作りと合奏の実践—。昭和堂，21-60，2012.</li> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：パフォーマーとしての俳優と教師—教師に必要な教育方法・技術の構築をも視野に入れて—。藤川信夫（編），人生の調律師たち。春風社，289-327，2017.</li> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：シュタイナー学校とICT教育。広瀬俊雄（編），シュタイナー教育100年。昭和堂，61-79，2020.</li> </ul> <p>主要論文</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：自由ヴァルドルフ学校の演劇教育。教育学研究，第72巻第3号，26-38，2005.</li> <li>・ <u>Ayako Hirose</u>, Christoph Jaffke：Drama Erziehung an der Waldorfschule als Beitrag zur Reform der Drama Erziehung der japanischen Schule. 大阪大学教育学年報，第11号，1-7，2006.</li> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：自由ヴァルドルフ学校の演劇教育を支える教師の養成。教員養成学研究（弘前大学教育学部教員養成学研究開発センター），第3号，11-21，2007年.</li> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：教育方法としての“実際の体験”—＜弦楽器作りと合奏＞を中心に—。論集（梅光学院大学），第50巻，22-36，2017年.</li> <li>・ <u>広瀬綾子</u>：幼児期における身体表現の教育。新見公立大学紀要，38（2），47-54，2018年.</li> </ul>

	<p>・<u>広瀬綾子</u>：道徳性育成を重視した「総合的な学習の時間」を指導できる 教師の養成についての一考察 ― &lt;演劇&gt;の導入を中心に ―. 環太平洋大学研究紀要, 14, 1-10, 2019.</p>
	<p>・<u>広瀬綾子</u>：道徳性の育成における演劇的手法の導入ーイギリスにおける「ドラマ教育」を手がかりに. 新見公立大学紀要, 41, 55-61, 2021年.</p>
	<p>・<u>広瀬綾子</u>：「総合的な学習の時間」における道徳性の育成ー東広島市立西条小学校におけるオペラ「白壁の街」と、小原國芳の『学校劇論』を中心にー. 新見公立大学紀要, 42(2), 9-19, 2022年.</p>
研究キーワード	演劇教育、身体表現、シュタイナー教育
地域活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>●兵庫県立ピッコロ劇団おでかけステージ（小学校巡回公演）「星のキャンタータ」出演（平成20年度文化庁芸術拠点形成事業）、兵庫県下の小学校体育館にて上演（兵庫県多可町立中町北小学校、高砂市立高砂小学校、姫路市立中寺小学校、三田市立あかしあ台小学校、西宮市立樋の口小学校）、2008年</li> <li>●カルチャーセンター大阪産経学園梅田校「趣味の演劇講座」講師、2008年-2011年</li> <li>●兵庫県立ピッコロ劇団おでかけステージ（小学校巡回公演）「ピッコロ版 銀河鉄道の夜」出演（作／宮沢賢治、演出／原竹志（兵庫県立ピッコロ劇団））、ピッコロシアター大ホールおよび兵庫県下の小学校体育館にて上演（兵庫県多可町立八千代南小学校、神戸市立神の谷小学校、播磨町立播磨南小学校）、2011年</li> <li>●兵庫県立ピッコロ劇団第44回公演「虎と月」出演（原作／柳広司、演出／鈴木田竜二（兵庫県立ピッコロ劇団）：中学生のための演劇鑑賞事業、兵庫県内の中学校17校が団体鑑賞を行う）、ピッコロシアター大ホール、2012年</li> <li>●平成25年度 兵庫県高等学校演劇研究会 西播支部大会 講師審査員、主催：兵庫県教育委員会・兵庫県高等学校文化連盟・兵庫県高等学校演劇研究会、姫路市文化センター小ホール、2013年</li> <li>●知的、発達障がい児（者）にむけての劇場体験プログラム「劇場って楽しい！！」出演、ビッグ・アイ（国際障害者交流センター、大阪・堺市）多目的ホール、2014年</li> <li>●和歌山県高等学校演劇連盟・紀北支部夏期合宿研修 講師、主催：和歌山県高等学校演劇連盟、和歌山県紀北青少年自然の家、2014年</li> <li>●下関歴史千年舞台「源平Night in 赤間神宮」出演、しものせき観光キャンペーン実行委員会、赤間神宮境内（山口県下関市）、2016年</li> <li>●岡山県健康の森学園支援学校高等部 バンドーラ・サークルにおける弦楽器「バンドーラ」制作・演奏指導監修、2022年～2023年</li> <li>●真庭市立田小学校6年生「総合的な学習の時間」における弦楽器「バンドーラ」制作・演奏指導、2022年～</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>●岡山河畔芸術祭：スロー・シアター・プロジェクト公演『テクノボー変奏曲』出演、2022年</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>●「演劇とコミュニケーション」、「吉備創生カレッジ」講師（山陽新聞本社）、2022年</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>●「シュタイナー幼児教育」 にいみ子育てカレッジ「子育て支援者に対する専門研修」講師、2023年</li> </ul>
URL	<a href="https://researchmap.jp/read0091506">https://researchmap.jp/read0091506</a>