

## ■教員情報

氏名／name		広瀬綾子／Ayako Hirose
職 位		准教授
所 属		健康保育学科
学 位		博士（人間科学）
免許・資格		中学校教諭一種免許（英語）、高等学校教諭一種免許（英語）
実務経歴		兵庫県立ピッコロ劇団俳優としての実務経験を持つ
専 門		演劇教育、教育学、教育方法
授業	大学	健康保育学科：保育内容「表現」（身体表現）、保育内容「表現」（身体表現の指導法）、基礎ゼミナール、卒業研究Ⅰ～Ⅳ 看護学科（2021年～）：道德教育の理論と実践、特別活動・総合的な学習の指導法
	大学院	—
研究テーマ・研究業績		<p>【研究テーマ】</p> <p>シュタイナー学校における演劇教育、表現教育</p> <p>【研究業績】</p> <p>主要著書</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・<u>広瀬綾子</u>：演劇教育の理論と実践の研究—自由ヴァルドルフ学校の演劇教育—、東信堂、2011.</li> <li>・<u>広瀬綾子</u>：演劇教育と道德教育、押谷由夫（編）、自ら学ぶ道德教育、保育出版社、135-140、2011.</li> <li>・<u>広瀬綾子</u>：Ⅱ章 楽器作りと合奏の教育を支える子ども観、Ⅲ章 楽器作りと合奏の教育的な意義、広瀬俊雄（監修）、「感激」の教育—楽器作りと合奏の実践—、昭和堂、21-60、2012.</li> <li>・<u>広瀬綾子</u>：パフォーマーとしての俳優と教師—教師に必要な教育方法・技術の構築をも視野に入れて—、藤川信夫（編）、人生の調律師たち、春風社、289-327、2017.</li> </ul> <p>主要論文</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・<u>広瀬綾子</u>：自由ヴァルドルフ学校の演劇教育、教育学研究、第72巻第3号、26-38、2005.</li> <li>・<u>Ayako Hirose</u>, Christoph Jaffke：Drama Erziehung an der Waldorfschule als Beitrag zur Reform der Drama Erziehung der japanischen Schule. 大阪大学教育学年報、第11号、1-7、2006.</li> <li>・<u>広瀬綾子</u>：自由ヴァルドルフ学校の演劇教育を支える教師の養成、教員養成学研究（弘前大学教育学部教員養成学研究開発センター）、第3号、11-21、2007年.</li> <li>・<u>広瀬綾子</u>：教育方法としての“実践的な体験”—＜弦楽器作りと合奏＞を中心に—、論集（梅光学院大学）、第50巻、22-36、2017年.</li> <li>・<u>広瀬綾子</u>：幼児期における身体表現の教育、新見公立大学紀要、38（2）、47-54、2018年.</li> <li>・<u>広瀬綾子</u>：道德性育成を重視した「総合的な学習の時間」を指導できる教師の養成についての—考察—＜演劇＞の導入を中心に—、環太平洋大学研究紀要、14、1-10、2019.</li> </ul>
研究キーワード		演劇教育、身体表現、シュタイナー教育

地域活動

- 兵庫県立ピッコロ劇団おでかけステージ（小学校巡回公演）「星のコンタータ」出演（平成20年度文化庁芸術拠点形成事業）、兵庫県下の小学校体育館にて上演（兵庫県多可町立中町北小学校、高砂市立高砂小学校、姫路市立中寺小学校、三田市立あかしあ台小学校、西宮市立樋の口小学校）、2008年
- カルチャーセンター大阪産経学園梅田校「趣味の演劇講座」講師、2008年－2011年
- 兵庫県立ピッコロ劇団おでかけステージ（小学校巡回公演）「ピッコロ版 銀河鉄道の夜」出演（作／宮沢賢治、演出／原竹志（兵庫県立ピッコロ劇団））、ピッコロシアター大ホールおよび兵庫県下の小学校体育館にて上演（兵庫県多可町立八千代南小学校、神戸市立神の谷小学校、播磨町立播磨南小学校）、2011年
- 兵庫県立ピッコロ劇団第44回公演「虎と月」出演（原作／柳広司、演出／鈴木田竜二（兵庫県立ピッコロ劇団）：中学生のための演劇鑑賞事業、兵庫県内の中学校17校が団体鑑賞を行う）、ピッコロシアター大ホール、2012年
- 平成25年度 兵庫県高等学校演劇研究会 西播支部大会 講師審査員、主催：兵庫県教育委員会・兵庫県高等学校文化連盟・兵庫県高等学校演劇研究会、姫路市文化センター小ホール、2013年
- 知的、発達障がい児（者）にむけての劇場体験プログラム「劇場って楽しい！！」出演、ビッグ・アイ（国際障害者交流センター、大阪・堺市）多目的ホール、2014年
- 和歌山県高等学校演劇連盟・紀北支部夏期合宿研修 講師、主催：和歌山県高等学校演劇連盟、和歌山県紀北青少年自然の家、2014年
- 下関歴史千年舞台「源平Night in 赤間神宮」出演、しものせき観光キャンペーン実行委員会、赤間神宮境内（山口県下関市）、2016年

URL

	科目名	履修 学年	単位 数	学 科	授 業 内 容
実務経験と授業科目との関連性（担当する科目に対して、どのような経験を持ち、どのような授業を行うか）	保育内容「表現」（身体表現）	1	2	健康保育	プロの舞台俳優として9年間、兵庫県立ピッコロ劇団で活動した経験を活かし、身体表現および舞踊に関する授業を行う。
	保育内容「表現」（身体表現）の指導法	1	2	健康保育	演劇ワークショップ講師、および幼児対象の劇あそび指導の実務経験を活かし、幼稚園や保育園での表現遊び、身体表現活動や創作の指導に関する授業を行う。
	道徳教育の理論と実践	3	2	看護	中学校、高校における演劇ワークショップ講師としての経験を活かし、道徳の授業で必須とされている「役割演技（ロール・プレイ）」等を取り入れた多角的な授業および指導を行う。
	特別活動・総合的な学習の指導法	3	2	看護	中学校における演劇部外部講師、小学校、中学校、高校における演劇ワークショップ講師としての経験を活かし、アクティブ・ラーニングを取り入れた実践的な授業および指導を行う。