

## ■教員情報

氏名／name	岡本直行／OKAMOTO Naoyuki	
職 位	教授	
所 属	健康保育学科	
学 位	教育学修士	
免許・資格	中学校教諭専修免許状（美術）、高等学校教諭専修免許状（美術）、中学校教諭一種免許状（社会）、高等学校教諭一種免許状（社会）	
実務経歴	中学校教諭、高等学校教諭としての経験を持つ	
専 門	美術、彫刻、造形表現	
授業	大学	美術、基礎ゼミナール、にいみの保健医療福祉、にいみ地域協働演習、図画工作Ⅰ・Ⅱ、卒業研究Ⅰ～Ⅳ
	大学院	—
研究テーマ・研究業績	<p>【研究テーマ】</p> <p>人体彫刻の制作 彫刻を対象とした鑑賞教育について 戦前戦後期の保育現場における造形表現の指導内容について</p> <p>【研究業績】</p> <p>主要論文</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・<u>岡本直行</u>：幼児の造形表現について（１）－子ども向け行事ポスターに対する保育者のかかわり方－. 新見公立大学研究紀要第38巻, pp71～pp76, 2017.</li> <li>・福武幸世, <u>岡本直行</u>：子どもの表現の育ちと保育者のかかわり方（１）－保育者のイメージ画の描画やダンス創作シートを中心に－. 新見公立大学研究紀要, 38, pp135～142, 2017.</li> <li>・渡部昌史, 齋藤健司, <u>岡本直行</u>：子どもの水遊びについて－保育者養成の観点から－. 新見公立大学研究紀要, 38, pp161～pp166, 2017.</li> <li>・<u>岡本直行</u>：粘土を使用した立体作品の表現方法（１）. 新見公立大学研究紀要, 38, pp187～pp192, 2017.</li> <li>・<u>岡本直行</u>：野外彫刻を対象とした表現における鑑賞について（１）－パブリックアートと空間の関わりから－. 新見公立大学研究紀要, 38（２）, pp89～pp94, 2017.</li> <li>・<u>岡本直行</u>：野外彫刻を対象とした表現における憲章について（２）－広島市「嵐の中の母子像」の調査から－. 新見公立大学研究紀要, 38（２）, pp95～pp100, 2018.</li> <li>・<u>岡本直行</u>：幼児向けポスターに求められる要素と子どもの遊びについて－「さがし絵」の要素を持つポスターを見た子どもの反応から－. 新見公立大学研究紀要, 38（２）, pp101～pp106, 2018.</li> <li>・<u>岡本直行</u>：野外彫刻を対象とした表現における鑑賞について（３）－広島市「鯉」と「裸のリン」の調査から－. 新見公立大学研究紀要, 39, pp117～124, 2018.</li> </ul>	
研究キーワード		
地域活動	日展会友、広島日展会会員、新見市文化財保護審議会委員、新見市産業振興会委員、コンソーシアム岡山障がい学生支援委員会委員	
URL	<a href="mailto:nokamoto@niimi-u.ac.jp">nokamoto@niimi-u.ac.jp</a>	

	科目名	履修 学年	単位 数	学 科	授 業 内 容
実務経験と授業 科目との関連性 (担当する科目 に対して、どの ような経験を持 ち、どのような 授業を行うか)	美術	1	2	全て	中学や高校での美術関係科目の指導経験をもとに、美術史に残る作品の鑑賞を通して、各時代の作風や時代背景、作家について指導している。
	図画工作Ⅰ	1	1	健康保育	中学や高校での美術関係科目の指導経験をもとに、保育者や教員に求められる色や画材、素材についての知識や図画工作に関する基本的な考え方、指導実践に必要な知識、技能等を指導している。
	図画工作Ⅱ	2	1	健康保育	中学や高校での美術関係科目の指導経験をもとに、保育者や教員に求められる色や画材、素材についての知識や図画工作に関する基本的な考え方、指導実践に必要な知識、技能等を指導している。